



LEDUCQ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHERES

JEUDI 09 OCTOBRE 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation		
1	Bracelet porte pièces en or jaune 18k Bracelet porte pièces en or jaune 18k 5 pièces Napoléon III 1 pièce Cérès Poids. 48 g	2 200 / 2 500	
2	Un bracelet en or jaune 18k en mailles tressées Un bracelet en or jaune 18k en mailles tressées 21,71g	1 000 / 2 000	
3	Bracelet en or jaune 18k à mailles poires Bracelet en or jaune 18k à mailles poires XXe siècle Poids. 51,97 g	2 500 / 3 000	
4	Collier en or jaune 18k au décor de fleurettes Collier en or jaune 18k au décor de fleurettes Poids. 16,92 gr	800 / 1 000	
5	Bracelet en or jaune , maille gourmette partiellement ciselée, agrémenté d'un fermoir. Travail français du début du XXe siècle. Bracelet en or jaune , maille gourmette partiellement ciselée, agrémenté d'un fermoir. Travail français du début du XXe siècle. Gravé Poids : 58 g. Long. 21.5 cm	2 600 / 3 500	

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
6	Lot de pièces en argent Lot de pièces en argent comprenant: 11 pièces de 10 francs 3 pièces de 5 francs 1 pièce de 50 francs Poids. 342 g	
	80 / 120	
7	Collier en argent (800e) Collier en argent (800e), composé d'un importante maille forçat limée, agrémenté d'un fermoir anneau mousqueton. Travail probablement étranger, siglé 925. Poids : 202.70 g. Longueur : 51.5 cm. 23	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 120
8	Important bracelet en argent (800e) Important bracelet en argent (800e), composé de larges maillons stylisant une maille jaseron, agrémenté d'un fermoir à crochet à huit de sécurité. Travail probablement étranger, siglé 925. Poids : 154.30 g. Longueur : 22 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 120
9	Collier pendentif en argent (800e) Collier pendentif en argent (800e), composé d'une chaîne maille gourmette retenant un motif floral stylisé, les pistils formés de gouttes et l'intérieur des pétales brossé. Poids : 28 g. Longueur : 59.5 cm. Dimensions du pendentif : 6 x 3 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	60 / 80
10	Bracelet en argent (800e) Bracelet en argent (800e), composé de larges maillons ronds et ovales retenant 4 pendeloques stylisant une serre d'aigle, une otarie, un ours et un requin, les yeux rehaussés de pâte de verre. Il est agrémenté d'un fermoir à huit de sécurité. Travail français pour la maille et 2 des breloques. Poids brut : 44.30 g. Longueur : 20 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	50 / 80

Lot	Désignation	
11	PER DAVIK pour ALTON PER DAVIK pour ALTON Bracelet moderniste en argent (800e), composé de maillons carrés à bords arrondis stylisant une côte de maille. Il est agrémenté d'un fermoir à huit de sécurité. Signé. Travail suédois des années 1970. Poids : 43.50 g. Longueur : 20.3 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 100 / 150
12	TIFFANY & CO TIFFANY & CO Petit vide-poches en argent (800e), stylisant une feuille reposant sur un pied boule, la prise ajourée. Signé Tiffany & Co, numéroté et accompagné d'un pochon signé de la maison. Poids : 36.90 g. Dimensions : 6.1 x 8.3 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 40 / 60
13	FRED PARIS FRED PARIS Cuillère souvenir en argent (800e), à décor émaillé rouge et noir de la proue du Paquebot France. Signée Fred Paris, poinçon d'atelier. Travail probablement des années 1960. Poids : 14.20 g. Longueur : 10.5 cm. Peu avant son installation sur la Côte d'Azur, nous savons que Fred expose, en collaboration avec Piaget, à bord du Paquebot France en 1964. Cette cuillère pourrait alors avoir été confectionnée à cette occasion. Expert : SANCY EXPERTISE	 80 / 120
14	Collier en argent (800e) Collier en argent (800e), orné d'une chute de perles en verre moulé et ciselé, retenues par des maillons stylisant des étriers. Il est agrémenté d'un fermoir à crochet. (petits accidents au verre). Poids brut : 274.80 g. Longueur : 47.5 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
15	Sautoir en argent (800e) Sautoir en argent (800e), composé de maillons creux oviformes, agrémenté d'un fermoir invisible à crochet enroulé. Siglé Xenia et 925. Poids : 189.40 g. Longueur : 75 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 80 / 100

Lot	Désignation	
16	Bracelet articulé en argent (800e) Bracelet articulé en argent (800e), composé de larges maillons incurvés alternés de maillons H, agrémenté d'un fermoir à cliquet. (petites usures). Travail français. Poids : 108.20 g. Longueur : 17.2 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	60 / 80
17	Bracelet souple en argent (800e) Bracelet souple en argent (800e) et or 18k (750e), composé d'une maille grain de riz centrée d'une médaille stylisant le profil d'Hercule, dans un entourage godronné. Agrémenté d'un fermoir à tige avec huit et chaînette de sécurité. Travail français. Poids brut : 30 g. Longueur : 17 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	40 / 60
18	Bracelet en argent (800e) Bracelet en argent (800e), composé de larges maillons ronds torsadés, reliés par des agrafes godronnées. Il est agrémenté d'un fermoir à crochet avec huit de sécurité. Travail français, probablement de l'atelier Pères Lenain. Poids : 78.20 g. Longueur : 22 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	40 / 60
19	Broche en argent (800e) Broche en argent (800e) stylisant un masque africain figurant une femme coiffée et parée de bijoux. (enfouissement, usures). Travail français, poinçon de maître MK non identifié. Poids : 20.90 g. Dimensions : 3.6 x 6.3 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	60 / 80
20	ALAIN LEROLLE (1947-2012) ALAIN LEROLLE (1947-2012) Collier pendentif en métal argenté, composé d'une maille bâtonnet retenant un motif abstrait graphique. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Signé Lerolle. Poids : 35.20 g. Longueur : 53 cm. Alain Lerolle était un artiste pluridisciplinaire. Peintre, artisan verrier mais également créateur de bijoux, ses oeuvres se font écho avec une composition graphique, abstraite et souvent même architecturale. Par ailleurs, une de ses créations est aujourd'hui conservée au musée Victoria & Albert de Londres, sous le numéro d'inventaire M.120-2011.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 120
21	GAETAN DE PERCIN GAETAN DE PERCIN Porte-clé en argent (800e), stylisant un cheval articulé en armure médiévale ciselée, retenue par une chaîne maille forçat terminée d'une boule. Travail français, poinçon de maître de Gaétan de Percin. Poids : 18.10 g. Longueur : 17 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 120

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
22	HERMES, attribué à, HERMES, attribué à, Porte-clé ouvrant en argent (800e) et or 18k (750e), composé d'une boucle terminée par un cube tournant à décor de la lettre H. Travail français, poinçon de maître de la société Feuillebois et Murat, insculpe en 1953. Poids brut : 19.40 g. Dimensions : 4 x 3.4 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 80 / 100
23	Bracelet en argent (800e) Bracelet en argent (800e), composé d'une importante maille forçat limée, agrémenté d'un fermoir anneau mousqueton. Travail probablement étranger, siglé 925. Poids : 81.20 g. Longueur : 21.5 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 40 / 60
24	Bracelet articulé en argent (800e), composé de maillons ovales bombés partiellement ajourés, le fermoir à cliquet stylisant une ceinture. Bracelet articulé en argent (800e), composé de maillons ovales bombés partiellement ajourés, le fermoir à cliquet stylisant une ceinture. Poids : 32.50 g. Longueur : 20 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 40 / 60
25	Lot de 2 bagues en argent Lot de 2 bagues en argent (800e) de style brutaliste, l'une ornée d'un quartz rutilé poli en serti clos massé, la monture texturée, l'autre ornée d'une empreinte de forme organique. (anneau à ressouder pour la deuxième). Travail étranger. Tours de doigt : 50 et 53. On joint une petite broche en argent (800e), stylisant un teckel. Poids brut total : 21.90 g. Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
26	Broche en argent (800e), stylisant des feuilles de chardon. Broche en argent (800e), stylisant des feuilles de chardon. Signée P&A, poinçon losangique illisible. Travail français des années 1920. Poids : 9.90 g. Dimensions : 8.8 x 4.5 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
27	GUCCI GUCCI Bracelet souple en argent (800e), composé d'une chaîne maille grain de café bordée de 2 mailles torsadées, terminé d'un important maillon grain de café gravé Gucci et agrémenté d'un fermoir mousqueton. Signé Gucci Italy. Poids : 65.90 g. Longueur : 20 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 120 / 150

Lot	Désignation	
28	Bracelet en argent (800e) Bracelet en argent (800e), composé de larges maillons ovales retenant 8 pendeloques sur le thème de la marine, dont un gouvernail, un nœud plat, une ancre, un cabestan etc. Fermoir invisible à encoche. Poinçon de maître de Gaétan de Percin sur 2 pendeloques, travail français pour la plupart d'entre elles. Poids : 64.40 g. Longueur : 18.5 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	100 / 150
29	Bracelet en argent (800e) Bracelet en argent (800e), composé de maillons ovales à motif quadrillé reliés par des maillons unis, agrémenté d'un important fermoir anneau ressort. Travail français, poinçon de maître Mamgire Michalowitz, insculpe en 1966. Poids : 45 g. Longueur : 20 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	50 / 80
30	Bracelet en argent Bracelet en argent (800e), composé de boules montées sur une chaîne maille jaseron, agrémenté d'un fermoir à cliquet. Travail mexicain. Poids : 37.20 g. Longueur : 22 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	50 / 80
31	Collier en argent (800e) Collier en argent (800e), composé de maillons ovales à motif quadrillé reliés par des maillons unis, agrémenté d'un important fermoir anneau ressort. Travail français, poinçon de maître Mamgire Michalowitz, insculpe en 1966. Poids : 102.50 g. Longueur : 44 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 100
32	Collier ras-de-cou en argent (800e) Collier ras-de-cou en argent (800e), composé de 4 éléments tubulaires alternés de boules, centré d'un motif stylisant un tissu plissé, l'ensemble articulé par un système de chaînettes à ressort. Il est agrémenté d'un fermoir à crochet. (petit choc) Travail français moderne. Poids : 80.50 g. Longueur : 36 cm environ.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 120
33	Bracelet jonc ouvert en argent (800e), terminé par 2 boules aplaties, dont l'une plus importante. Bracelet jonc ouvert en argent (800e), terminé par 2 boules aplaties, dont l'une plus importante. Travail étranger. Poids brut : 18.60 g. Dimension interne : 7 cm environ.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	40 / 60
34	Bracelet jonc ouvrant en argent (800e) Bracelet jonc ouvrant en argent (800e), de forme sculpturale. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en métal. Travail hollandais des années 1980. Poids : 33 g. Dimension interne : 5.8 cm.	
	Expert : SANCY EXPERTISE	30 / 50

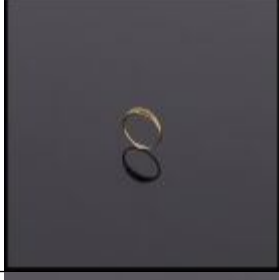
Lot	Désignation	
35	Broche en argent (800e) Broche en argent (800e), ornée d'une ligne de boules, encadrée de part et d'autre de torsades. L'épingle en métal. Trace de signature, probablement Henry Téguy. Travail français des années 1930/40. Poids brut : 9.20 g. Longueur : 4.3 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 80 / 100
36	Bague moderniste en argent (800e) Bague moderniste en argent (800e), ornée d'un verre taillé en rectangle à la verticale. Travail français contemporain, poinçon de maître non identifié. Poids brut : 11.30 g. Tour de doigt : 51. Expert : SANCY EXPERTISE	 40 / 60
37	Bracelet en argent (800e), Bracelet en argent (800e), composé d'une maille grain de café stylisée, agrémenté d'un fermoir invisible à encoche. (petites usures). Travail français. Poids : 67 g. Longueur : 20 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
38	GAETAN DE PERCIN GAETAN DE PERCIN Porte-clé en argent (800e), stylisant un violon retenue par une chaîne maille forçat limée terminée d'une boule. (petits accidents aux chevilles). Travail français, poinçon de maître de Gaétan de Percin. Poids : 11.10 g. Longueur : 16 cm. On y joint un porte-clé en argent (800e), stylisant une sirène portant un coquillage, la queue articulée, retenue par une chaîne maille forçat limée terminée d'une boule. Poinçon de maître de la société Feuillebois et Murat, insculpe en 1953. Poids : 21.90 g. Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
39	HERMES « Allegro » HERMES « Allegro » Stylo critérium en argent (800e) gravé, siglé Hermès Paris sur la bague. Il est accompagné de son écrin, de ses papiers de certificat, de 5 mines de recharge et d'un étui en velours. Poids brut : 36.70 g. Longueur : 14 cm Expert : SANCY EXPERTISE	 80 / 120

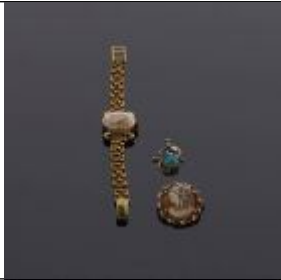
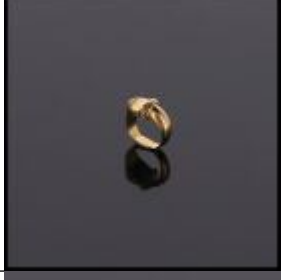
Lot	Désignation	
40	HERMES PARIS HERMES PARIS Porte-clé pince-billet en argent (800e), stylisant une pince à linge ouvrante, retenue par une chaîne maille forçat allongée. (usures). Signé Hermès Paris, poinçon losangique H illisible. Poids : 12.90 g. Longueur : 16.50 g. Expert : SANCY EXPERTISE	150 / 180 
41	Lot en argent (800e) Lot en argent (800e), comprenant 2 bracelets et un collier de reproductions muséales de modèles antiques grecs et Égyptiens, un bracelet jonc ouvrant torsadé et 3 bagues dont une terminée par 2 têtes de lévriers affrontés. (un bracelet accidenté). Poids : 130 g. On y joint une croix pendentif et une bague en métal. Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 100 
42	Important bracelet articulé en argent (800e) Important bracelet articulé en argent (800e), composé de maillons ovales incrustés de motifs abstraits en laiton doré, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Signé CF, trace de poinçon losangique. Poids brut : 114.90 g. Longueur : 19 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	50 / 80 

Lot	Désignation	
43	Bracelet articulé en argent (800e) Bracelet articulé en argent (800e), composé de maillons rectangulaires incurvés au centre, agrémenté d'un fermoir à cliquet. Travail suédois des années 1980. Poids : 17 g. Longueur : 19 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 30 / 50
44	VIER VIER Collier pendentif en or gris 18K (750e) rhodié, composé d'un tour de cou maille forçat retenant un trèfle stylisé, pavé de diamants taille brillant. Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton. Signé Vier. Poids brut : 11.40 g. Longueur : 43.5 cm. Dimensions du pendentif : 1.9 x 1.9 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	 800 / 1 000
45	Lot en argent comprenant trois chaines et un crucifix en pendentif Lot en argent comprenant trois chaines et un crucifix en pendentif Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
46	Collier en or gris 18k (750e) Collier en or gris 18k (750e), composé d'un tour de cou maille forçat retenant un pendentif circulaire centré de 4 diamants taille brillant, dans un entourage de cercles entremêlés pavés de diamants plus petits. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Poids brut : 3.90 g. Longueur : 42 cm. Diamètre du pendentif : 1 cm Expert : SANCY EXPERTISE	 600 / 800
47	Broche en or 18k (750e) et platine (850e), stylisant un nœud centré d'une perle de culture d'environ 7.5 mm, ornée de diamants taille ancienne et 8/8. Broche en or 18k (750e) et platine (850e), stylisant un nœud centré d'une perle de culture d'environ 7.5 mm, ornée de diamants taille ancienne et 8/8. Poids des diamants : 5 carats environ l'ensemble. Travail français des années 50. Poids brut : 28.60 g. Dimensions : 6.5 x 2.5 cm. Un certificat du laboratoire du LFG est en cours. Expert : SANCY EXPERTISE	 2 500 / 3 000

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
48	Bague en or 18k (750e) et platine (850e), centrée d'un diamant taille ancienne en serti griffe corolle pesant 0.20 carat environ, la monture rehaussée de diamants plus petits. Travail français du début du XXème siècle. Poids brut : 2.50 g. Tour de doigt : 51. Expert : SANCY EXPERTISE	150 / 200 
49	Bague marguerite en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir rond facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés. Bague marguerite en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir rond facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés. Poids du saphir : 1.10 carats environ. Travail français des années 1950/60. Poids brut : 3.90 g. Tour de doigt : 54. Expert : SANCY EXPERTISE	150 / 200 
50	Bague tourbillon en or 18k (750e) et argent (800e) Bague tourbillon en or 18k (750e) et argent (800e), ornée d'une pierre blanche dont une plus importante au centre. Travail français du début du XXe siècle. Poids brut : 4. 50 g. Tour de doigt : 57 Expert : SANCY EXPERTISE	100 / 200 
51	Bague serpent en or gris 18k (750e), ornée d'un diamant brillanté d'un côté pesant environ 0.20 ct et de 3 petits diamants de l'autre. Bague serpent en or gris 18k (750e), ornée d'un diamant brillanté d'un côté pesant environ 0.20 ct et de 3 petits diamants de l'autre. Poids brut : 5,20 g Tour de doigt : 55 Expert : SANCY EXPERTISE	300 / 350 
52	Chaine en or et pendentif croix Chaine en or et pendentif croix Poids. 9,92 g	400 / 600 
53	Lot d'or 18k comprenant deux alliances, deux pendentifs et une chaine Lot d'or 18k comprenant deux alliances, deux pendentifs et une chaine Poids. 12,74 gr	630 / 800 

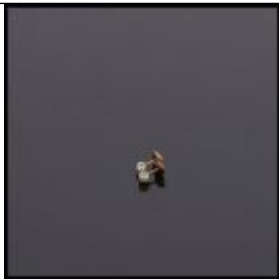
Lot	Désignation		
54	Collier en or jaune sertie d'un brillant et d'un saphir Collier en or jaune sertie d'un brillant et d'un saphir Poids : 3g	100 / 200	
55	Bracelet en or 18k (750e) Bracelet en or 18k (750e), composé d'une maille fantaisie retenant 8 breloques comprenant notamment un gant de pelote basque, une croix et un chapelet basques, une main de Figa en corail, une médaille religieuse au profil de la Vierge, une autre au signe du verseau etc. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français pour la plupart. Poids brut : 15.30 g. Longueur : 18 cm.	600 / 800	
56	Alliance américaine en or 18k (750e) Alliance américaine en or 18k (750e), ornée d'une ligne de 17 diamants taille brillant en serti griffe, pesant environ 2 carats l'ensemble. Poids brut : 3.20 g. Tour de doigt : 55.	200 / 300	
57	Petite bague en or 18k (750e), à décor de liens ciselés et gravés en enroulements. Petite bague en or 18k (750e), à décor de liens ciselés et gravés en enroulements. Travail français. Poids : 1 g. Tour de doigt : 55.	50 / 80	
58	Bague solitaire en or Bague solitaire en or 18k (70e), ornée d'un diamant brillanté pesant environ 0.30 ct en serti griffe mouvementé. Poids brut : 2.40 g. Tour de doigt : 54.	100 / 150	
59	Bague en or 18k (750e), centrée d'un verre bleu rectangulaire imitant la topaze, en serti double griffe Bague en or 18k (750e), centrée d'un verre bleu rectangulaire imitant la topaze, en serti double griffe. (égrisures et déformations). Poids brut : 1.40 g. Tour de doigt : 54.	80 / 100	

Lot	Désignation	
60	Bracelet jonc en jade orange. Bracelet jonc en jade orange. Diamètre : 7.5 cm. On joint un lot de 9 émeraudes polies de tailles diverses et percées de 2 trous. Expert : SANCY EXPERTISE	60 / 80 
61	Collier pendentif en or 18k (750e), Collier pendentif en or 18k (750e), composé d'une maille double stylisée, retenant un médaillon ouvrant à décor de volutes centrées de 5 cabochons en verre, dans un entourage festonné. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Poids brut : 17.70 g. longueur : 51 cm. Diamètre du pendentif : 2.7 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	850 / 1 000 
62	Broche en or rose 18k (750e) Broche en or rose 18k (750e), de forme carrée à bords coupés, à décor finement ciselé de feuilles d'acanthes et frises de perles, appliquée d'un motif fleurdelysé rehaussé de perles de semence, les bordures ajourées. Travail régional du XIXème siècle. Poids brut : 2.90 g. Dimensions : 2.7 x 2.7 cm. Expert : SANCY EXPERTISE	160 / 200 
63	Lot comprenant une montre de dame, broche camée travail moderne, pendentif or 14 carats et turquoise Lot comprenant une montre de dame, broche camée travail moderne, pendentif or 14 carats et turquoise 50 / 80	
64	Bague chevalière en or jaune 18k Bague chevalière en or jaune 18k Poids. 2 g 100 / 150	
65	Chevalière en or jaune Chevalière en or jaune Gravée Poids. 8 g 400 / 500	

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
66	Bague cocktail en or 18k(750e) Bague cocktail en or 18k(750e), composée d'une citrine rectangulaire à pans coupés en serti double griffe, épaulée de 4 diamants taille brillant pesant environ 0.15 carat chaque. Poids de la citrine : 25 carats environ. (petits manques de matière et arrêtes légèrement émoussées). Travail français. Poids brut : 14.10 g. Tour de doigt : 53. Expert : SANCY EXPERTISE 400 / 600	
67	Bague chevalière en or 18k (750e), à décor de godrons, centrée d'un rubis ovale facetté et rehaussée de diamants brillantés et taille 8/8, certains en serti étoilé. Bague chevalière en or 18k (750e), à décor de godrons, centrée d'un rubis ovale facetté et rehaussée de diamants brillantés et taille 8/8, certains en serti étoilé. Poids du rubis: 2.29 carats. Il est accompagné d'un certificat du laboratoire GRS n°GRS2023-097222 daté du 29/09/2023, attestant d'un rubis naturel birman non chauffé. Travail italien. Signée VENTRELLA ROMA. Poids brut : 20.60 g. Tour de doigt : 60. Expert : SANCY EXPERTISE 6 000 / 6 500	
68	Collier en or 9k (375e) Collier en or 9k (375e), composé d'un tour de cou maille forçat limée, retenant un motif stylisant des ailes centrées d'une pierre blanche en serti griffe. Poids brut : 4.10 g. Longueur : 42 cm. Expert : SANCY EXPERTISE 200 / 300	
69	Collier composé d'un rang de perles de culture Collier composé d'un rang de perles de culture de 7 mm de diamètre environ, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité en or 18k (750e). Poids brut : 40 g. Longueur : 62 cm. Expert : SANCY EXPERTISE 80 / 120	
70	Une alliance en or et un pendentif cœur Une alliance en or et un pendentif cœur 6,01 g 250 / 300	
71	Bague Toi & Moi en or 18k (750e) et platine (850e) Bague Toi & Moi en or 18k (750e) et platine (850e), composée de 2 perles probablement fines, d'environ 8.5 mm de diamètre chacune, épaulées de lignes de diamants taillés en rose. (inscriptions à l'intérieur). Poids brut : 5.30 g. Tour de doigt : 56. Expert : SANCY EXPERTISE 300 / 400	

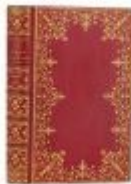
LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
72	Paire de clous d'oreilles en or 18k (750/00), Paire de clous d'oreilles en or 18k (750/00), ornés d'une perle bouton d'environ 5.5 mm. PB : 1.60 g. Expert : SANCY EXPERTISE	 250 / 300
73	Montre de poche en or 18K ANONYME Montre de poche en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains en décalques noires, aiguilles Louis XVI dorées. Lunette en or 18K (750 millièmes) décoré de ciselures. Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes) décoré d'une gravure de danseuse de sévillane sur fond amati, entourée de gravures florales, cache-poussières en or 18K (750 millièmes) signé WEIL FRÈRES FABRICANTS GENÈVE et EMILE VULLIET. Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier. Diamètre 47 mm Poids brut 73,8 grammes Travail suisse, fin XIXe siècle Expert : SANCY EXPERTISE	 800 / 1 200
74	Bague 2 tons d'or 18k (750e) Bague 2 tons d'or 18k (750e), ornée de 2 saphirs taille navette épaulés de lignes mouvementées de granulations. Poids brut : 1.70 g. Tour de doigt : 55. Expert : SANCY EXPERTISE	 80 / 120
75	Bague 2 tons d'or 18k (750e) Bague 2 tons d'or 18k (750e), centrée d'un rubis ovale facetté en serti clos, dans un entourage de graintis ponctué de 4 diamants taille 8/8 et épaulé de lignes triangulaires au même décor. Poids brut : 3.10 g. Tour de doigt : 57. Expert : SANCY EXPERTISE	 180 / 200
76	BULGARI DIAGONO ALUMINIUM CHRONOGRAPH BULGARI DIAGONO ALUMINIUM CHRONOGRAPH Montre-bracelet chronographe en aluminium et métal, cadran argenté, index bâtons noirs, aiguilles noires, date entre quatre et cinq heures, petite seconde à trois heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des 12 heures à six heures. Lunette en résine gravée « BVLGARI BVLGARI ». Fond clipé en métal signé Bulgari, référence AC38TA, numéroté L17771. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Bulgari, base ETA. Bracelet en caoutchouc et métal, boucle ardillon en aluminium signée Bulgari. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures et légères marques au boîtier Vers 2000 Diamètre 38 mm Expert : SANCY EXPERTISE	 600 / 800

Lot	Désignation	
77	ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE Montre-bracelet en acier, cadran blanc laqué, traits de minuterie noirs, index en applique argentées et chiffres romains en décalques noirs, aiguilles bâtons argentées facettées, date à trois heures. Lunette lisse. Couronne signée Rolex. Boitier référence 15200 et numéroté U9389** entre les cornes. Fond de boitier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX référence 15200. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex calibre 3135. Bracelet en acier type Oyster, boucle déployante signée Rolex, référence 78350, code X1. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boitier et au bracelet. Vers 1997 Diamètre 34 mm	
Expert : SANCY EXPERTISE		2 000 / 3 000
78	Montre bracelet en platine (950 millièmes) VACHERON CONSTANTIN LES HISTORIQUES Montre bracelet en platine (950 millièmes), cadran à deux tons et finitions, au centre opalin mat, à l'extérieur argenté brossé circulaire, minuterie chemin de fer noire, index des heures en appliques argentées, aiguilles fils argentées, petite seconde à six heures. Fond clipé en platine (950 millièmes) signé Vacheron Constantin, numéro d'édition 20, et numéro de série 641452, à l'intérieur signé Vacheron Constantin référence 92084/1. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Vacheron Constantin calibre 1014/1. Bracelet en cuir noir Vacheron Constantin, boucle ardillon en platine (950 millièmes) signée Vacheron Constantin. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boitier, et marque sur le flanc de carrure. Travail suisse vers 2000 Poids brut 54,4 g Diamètre 32 mm	
Expert : SANCY EXPERTISE		3 000 / 5 000
79	PATEK PHILIPPE PATEK PHILIPPE Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté gravé-émailé, minuterie en demi-sphères dorées, index flèches facettés en appliques dorées, aiguilles dauphines dorées. Fond clipé en or 18K (750 millièmes), à l'intérieur signé Patek Philippe référence 2481, numéroté 693066, fabrication Bernard Dubois (poinçon tête de marteau 171). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Patek Philippe calibre 27SC, numéroté 705416. Bracelet en cuir noir Patek Philippe, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Patek Philippe. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boitier, poussière à l'intérieur du cadran, quelques traces d'oxydation aux index, cadran nettoyé non restauré. Travail suisse vers 1960 Poids brut 47,5 g Diamètre 36 mm	
Expert : SANCY EXPERTISE		8 000 / 10 000

Lot	Désignation	
80	ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR-KING ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR-KING Montre-bracelet en acier, cadran gris soleillé, traits de minuterie blancs, index en applique argentées, aiguilles bâtons argentées. Lunette lisse. Couronne signée Rolex. Boitier référence 5500 et numéroté 3567605 entre les cornes. Fond de boitier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX référence 1002. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex calibre 1520. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boitier et au verre. Vers 1974 Diamètre 34 mm	
	Expert : SANCY EXPERTISE	1 000 / 2 000
81	GIRARD-PERREGAUX OLIMPICO GIRARD-PERREGAUX OLIMPICO Montre-bracelet chronographe en acier, cadran bleu, index des heures en appliques dorées, aiguilles bâtons dorées, date à trois heures, échelle tachymétrique sur rehaut, petite seconde à midi, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des 12 heures à six heures. Fond de boitier clipé en acier signé Girard-Perregaux GP 4900, référence 4910, numéroté. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Pequignet. Bracelet en acier à cinq rangs de maillons, boucle déployante papillon signée Girard-Perregaux. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boitier et au bracelet, important nettoyage nécessaire. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son manuel, et sa carte de garantie datée de 1993, ainsi que deux rangs de maillons supplémentaires. Diamètre 38 mm Vers 1993	
	Expert : SANCY EXPERTISE	400 / 600
82	PEQUIGNET ELEGANCE PEQUIGNET ELEGANCE Montre-bracelet en acier, cadran argenté soleillé, index des heures chiffres arabes et flèches en appliques argentées, aiguilles dauphines argentées, date entre quatre et cinq heures. Fond de boitier vissé en acier et verre saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Pequignet, base Seiko. Bracelet en acier à trois rangs de maillons, boucle déployante papillon signée Pequignet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boitier et au bracelet, important nettoyage nécessaire. Accompagnée de sa boîte, son manuel, et sa carte de garantie datée de 2017. Diamètre 41 mm Vers 2017	
	Expert : SANCY EXPERTISE	30 / 50

Lot	Désignation	
83	LIP GENÈVE CHRONOGRAPHE LIP GENÈVE CHRONOGRAPHE Montre-bracelet chronographe en acier et métal plaqué or, cadran argenté soleillé, index des heures en appliques dorées, aiguilles dorées, échelle tachymétrique en bord de minuterie, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 45 minutes du chronographe à trois heures. Fond de boîtier clipé en acier signé LIP GENEVE. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel signé LIP GENEVE, base Valjoux 7730. Bracelet en cuir perforé, boucle ardillon en métal doré. Montre et chronographe fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier. Dimensions 38 x 38 mm Vers 1970 Expert : SANCY EXPERTISE	500 / 700 
84	DUPONT DUPONT Briquet en métal argenté, avec son écrin Dimensions 35 x 47 mm Poids 92,4 g Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 100 
85	Lot de 2 paires de camées coquilles Lot de 2 paires de camées coquilles en forme de goutte figurant le profil de femme pour 3 d'entre elles et d'une danseuse pour la dernière. Travail de la fin du XIXe, début du XXe siècle. H. : 2. 5, 3. 5 et 4 cm Expert : SANCY EXPERTISE	100 / 120 

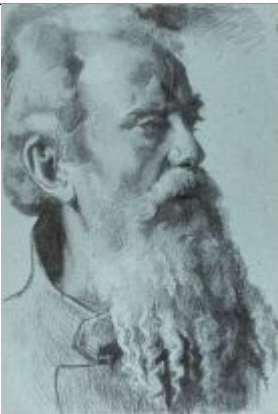
Lot	Désignation	
86	MICHEL HERBELIN NEWPORT MICHEL HERBELIN NEWPORT Montre-bracelet en acier, cadran bleu, index des heures en appliques dorées, aiguilles dorées, date à six heures. Fond de boîtier clipé en acier signé Michel Herbelin. Mouvement à quartz. Bracelet en acier à trois rangs de maillons, boucle déployante papillon signée Michel Herbelin. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet, importantes marques de corrosion au cadran. Accompagnée de sa boîte. Diamètre 34 mm Vers 2000	
	Expert : SANCY EXPERTISE	20 / 30
87	WYLER Montre-bracelet à secret WYLER Montre-bracelet à secret en acier et métal plaqué or, cadran argenté, index ronds, bâtons et chiffres arabes, aiguilles dorées. Lunette mobile en deux parties en métal doré peintes noires à décor d'étoiles, refermables et activables par un bouton poussoir sur la tranche de carrure. Fond de boîtier en acier signé WYLER WATCH. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet jonc ouvert à ressorts en métal doré peint noir à décor de petites étoiles. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, quelques manques à la peintures. Vers 1970 Dimensions 16 x 45 mm	
	Expert : SANCY EXPERTISE	80 / 100
88	[CURIOSA] - VOLTAIRE. [CURIOSA] - VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza. Londres, 1775. In-8, 447 pp., 22 planches illustrées de figures attribuées à Desrais et qui ont fait le succès de cette rare édition. La page de titre titre ornée d'un encadrement typographique. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets et dentelle dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées et marbrées. Reliure postérieure signée E.Pouget (seconde moitié du XIXème siècle).	
	Expert : Jean Rideau	700 / 900
89	Livre d'or de la « Société Algérienne de distribution automobile » à Alger. Petit in-folio. 1957-1958. Quelques défauts à la reliure. Livre d'or de la « Société Algérienne de distribution automobile » à Alger. Petit in-folio. 1957-1958. Quelques défauts à la reliure. Important nombre de signatures autographes avec envois et dessins. A noter particulièrement les envois autographes signées d'Edith PIAF ; de Georges BRASSENS, de DALIDA, de Georges MOUSTAKI, de MARINO MARINI, un amusant dessin des Frères Jacques, etc. Signatures de footballeurs, chanteurs et célébrités, etc. En anglais et français.	
	Expert : Mathilde LALIN LEPREVOST	400 / 600
90	LA BRUYÈRE (Jean, de) LA BRUYÈRE (Jean, de) Les Caractères de Théophraste traduits du Grec, avec les Caractères ou les Moeurs de ce Siècle Neuvième édition revue & corrigée Paris, Estienne Michallet, 1696, Fort vol. in-12, plein veau, dos orné et pièces de titre (reliure d'époque endommagée) Dernière édition considérée comme originale, et imprimée du vivant de l'auteur enrichie de ses derniers ajouts et corrections.	
	Expert : Jean Rideau	100 / 200

Lot	Désignation	
	Baron H.A. Von DERSCHAU, Baron H.A. Von DERSCHAU,	
	Holzschnitte alter Meister der Sammlung Derschau, Leipzig 1922. « Gravures sur bois de maîtres anciens » imprimées à partir des planches originales de la collection Derschau, propriété du Cabinet des estampes d'Etat de Berlin. Edité par Max J. Friedländer, Leipzig. 1922.	
	Introduction par Max J. Friedländer, réunion de 40 montages avec passe-partout comprenant les gravures tirées sur les bois de maîtres anciens des XVe et XVIe, réunis à l'origine par Hans Albrecht von Derschau, fond ensuite enrichi de la collection de Wilibald Pirckheimer et d'autres provenances.	
91	Ensemble de 53 planches présentées en 40 montages d'origine dans 4 boîtes cartonnées très usagées de 10 montages chacune avec titre et feuillet descriptif (petites déchirures, rousseurs, pliures sur ces feuillets ou le titre), exemplaire N° 57 (d'une édition à 130 ex.).	
	L'ensemble comprend des gravures de A. Altdorfer, Beham, H. Burgkmair, Durer (dont la grande planche du Christ en croix entre trois anges), P. Flötner, M. Lorch, E. Schön, W. Traut ou d'artistes de l'école allemande permettant ainsi un bon aperçu des grands maîtres de la gravure sur bois allemande des XVe et XVIe, dont certaines planches ne sont connues que par les tirages de Derschau.	
	Quelques plis ondulés, plis d'impression, petites rousseurs, certaines épreuves sont un peu jaunies au verso, certaines ont une trace sur les marges un peu jaunies. Dimension des coffrets : 65 x 50 cm par 3,5cm.	
		2 000 / 3 000
92	Suiveur de Giovanni Francesco BARBIERI, dit le Guerchin (Cento 1591 - 1666 Bologne) Suiveur de Giovanni Francesco BARBIERI, dit le Guerchin (Cento 1591 - 1666 Bologne) La stupeur d'Abraham pendant le miracle du sacrifice d'Isaac Huile sur toile 60 x 43,5 cm (format raccourci) Usures et manques	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	600 / 800
93	École française du XIXe siècle dans le goût de CARLO DOLCI (Florence 1616 - 1686 Florence) École française du XIXe siècle dans le goût de CARLO DOLCI (Florence 1616 - 1686 Florence) Vierge de douleur Huile sur panneau ovale 46 x 35 cm	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	200 / 300
94	Ecole espagnole ou hispano-américaine du début du XVIIIe siècle Ecole espagnole ou hispano-américaine du début du XVIIIe siècle Un ange apparaissant à saint Jean Népomucène (1345-1396, canonisé en 1729) Huile sur toile Encadrée 130 x 95 cm (restaurations)	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	400 / 600

Lot	Désignation	
95	Charles-Frédéric KIÖRBOE (Christiansfeld 1799 - 1876 Dijon) Charles-Frédéric KIÖRBOE (Christiansfeld 1799 - 1876 Dijon) Hallali du cerf Huile sur toile 130 x 100 cm Signé et daté en bas à droite 1876/1879 "M. Kiorboë est un peintre de chasse très fécond et qui apporte chaque année à l'Exposition un traité complet de vénerie française. (...) Il ya beaucoup de bon et de vrai, il y a du mouvement et de l'énergie (...)". Journal des haras, 1845.	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	3 000 / 5 000
96	D'après Wiliam BOUGUEREAU (La Rochelle 1825 - 1905 La Rochelle) D'après Wiliam BOUGUEREAU (La Rochelle 1825 - 1905 La Rochelle) Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste Huile sur toile 95 x 52 cm (Usures, restaurations)	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	400 / 600
97	EUGÈNE BIDAU (FRANCE/ 1839-1899) EUGÈNE BIDAU (FRANCE/ 1839-1899) Chrysanthèmes et fleurs variées dans un paysage Huile sur toile d'origine Signé 'E. Bidau' (en bas à gauche) 116.5 x 89.5 cm.	
	Expert : Thomas Morin-Williams	3 000 / 5 000
98	École française du XIXe siècle École française du XIXe siècle Paysanne filant dans l'intérieur d'une chaumière Huile sur toile 55 x 41 cm Signature non déchiffrée	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	300 / 400
99	ECOLE DU XIXE SIECLE ECOLE DU XIXE SIECLE Autoportrait d'un artiste Dessin au fusain et rehauts de craie blanche Monogramme AF 39 x 27,5 cm.	
		200 / 300

Lot	Désignation	
100	Antonio DE LA GANDARA (Paris 1861 - 1917 Paris) Antonio DE LA GANDARA (Paris 1861 - 1917 Paris) Portrait de Jacques Ferny, inachevé Huile sur toile 26,5 x 19,5 cm Signature en bas à droite Au dos, annotation manuscrite sur la traverse horizontale : de la Gandara Nous remercions monsieur Xavier Mathieu spécialiste de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et d'avoir identifié Jacques Ferny, poète et chansonnier fréquentant, avec l'artiste, le cabaret du Chat Noir. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera publiée au Catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en juin 2025.	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	1 000 / 1 500
101	École française du XIXe siècle École française du XIXe siècle Cheval dans une écurie Huile sur panneau 12,5 x 21,2 cm	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	80 / 120
102	Suiveur d'ABRAHAM BLOMAERT Suiveur d'ABRAHAM BLOMAERT Junon Dessin à l'encre et lavis d'encre 30 x 22 cm. Notre dessin est à rapprocher d'un dessin du maître au sujet et à la composition similaire passés sur le marché en 2008 (Piasa, 1 décembre 2008, lot 29) et qui figure au catalogue raisonné de l'artiste (n°566) ON Y JOINT TROIS AUTRES DESSINS ET AQUARELLES	
		200 / 300
103	G. LÉVY, actif en France à la fin XXe siècle G. LÉVY, actif en France à la fin XXe siècle Portrait de jeune femme Huile sur panneau 26 x 20 cm Datée en bas à droite : 1903 et dédiée "à SA le P.ce A d'Arenberg". Vraisemblablement offert à Auguste, duc d'Arenberg (1837 - 1924), député du Cher, président de la compagnie de Suez ou à son épouse Jeanne Greffulhe (1850-1891).	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	200 / 300
104	L. LAYULÉ, actif en France au milieu du XIXe siècle L. LAYULÉ, actif en France au milieu du XIXe siècle Lynx Aquarelle sur papier 13 x 21 cm Signé et daté en bas à droite 1858	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	150 / 200

Lot	Désignation	
105	Jean-Ernest AUBERT Jean-Ernest AUBERT (1824-1906) Sappho 1874 Sanguine, signé et dédicacé en bas à droite 43 x 28 cm. Le dessin que nous présentons est une reprise d'une oeuvre qu'il déclinera tout au long de sa carrière.Plusieurs esquisses peintes ont déjà été proposées sur le marché, ainsi qu'une grande toile datée de 1859 (Une huile sur papier, 21 x 15 cm., Artcurial, 3 mai 2008 ; une huile sur toile adjugée à Berne, 88 x 63 cm, 21 mai 2015 lot 2136)	 300 / 500
106	D'après Carle VERNET D'après Carle VERNET Adieux d'un Russe à une parisienne et La nouvelle mode ou l'Ecosais à Paris Deux aquarelles d'après les estampes de Carle Vernet 33 x 23 cm	 80 / 120
107	Ernst EWALD (Berlin 1836 - 1904 Berlin) Ernst EWALD (Berlin 1836 - 1904 Berlin) Paysage en Italie Toile marouflée sur panneau 9,5 x 22,5 cm Au dos, étiquette précisant la localisation et la date : 1863-1864	 200 / 300
108	Expert : Pierre-Antoine Martenet École française de la fin du XIXe siècle. École française de la fin du XIXe siècle. Louis XVI, roi de France, en buste de trois-quarts à gauche, arborant la plaque et le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit. Portrait miniature rond, signé en bas à droite « M. Garnier ». Dans un cerclage en bronze doré. D. 5,9 cm.	 100 / 150
109	Expert : Maxime Charron Médaillon en vermeil (950 millièmes) présentant le profil droit du roi Louis XVIII arborant le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit, en cire rouge. Au revers, une inscription manuscrite à l'encre brune « Louis XVIII roi de... / Donné par Gagnon / à son grand papa Girardin René / en Mai MDCCCXV... », datée au revers 1816. Chocs et petits éclats. Le profil d'époque Restauration, circa 1816. Le cerclage postérieur, Paris, milieu du XIXe siècle. D. 7,7 cm. Poids brut : 103,8 g.	 200 / 300
110	Médaille en bronze patiné figurant un ange soutenant un enfant et légendé « In manibus portabunt te » en partie supérieure. XXe siècle. D. 7,2 cm. Expert : Maxime Charron	 20 / 30

Lot	Désignation	
111	Médaille commémorative uniface de la Prise de la Bastille en cuivre argenté, titrée en partie haute et légendée sur la terrasse « Époque du 14 juillet / 1789 Dédié aux / Patriotes ». XIXe siècle. D. 7,8 cm. Expert : Maxime Charron	 80 / 120
112	Owe ZERGE (1894 - 1983) Owe ZERGE (1894 - 1983) Nature morte aux gants et à la toque Mine de plomb. Signée en bas à droite. 25,5 x 39,5 cm.	 400 / 600
113	Félix-Joseph BARRIAS (1822-1907) Félix-Joseph BARRIAS (1822-1907) Etude de pieds pour « La Tentation du Christ » 1860 Dessin au crayon et à la craie sur papier préparé bleu 16,5 x 19 cm. Ce dessin est une étude aboutie qui prépare l'un des célèbres tableaux de l'artiste, exécuté en 1860 et conservé au Philbrook Muséum de Tulsa dans l'Oklahoma (USA). Le tableau final est en effet Le Christ tenté par Satan au désert. L'envoi dans l'angle supérieur droit doit être adressé à Etienne Prosper Berne-Bellecour, élève de Barrias qui se spécialise dans la peinture militaire.	 200 / 300
114	Archibald WELLS (Né en 1874) Archibald WELLS (Né en 1874) Portrait de femme 1900 Pierre noire, craie, estompe 48 x 33 cm. Signé en bas à droite	 400 / 600
115	Entourage d'Adolph van Menzel (1815-1905) Entourage d'Adolph van Menzel (1815-1905) Portrait de vieil homme à la veste d'officier Dessin sur papier préparé bleu 45 x 30,5 cm.	 200 / 300

Lot	Désignation
	'VERCORS, JEAN BRULLER dit (1902-1991)
	'VERCORS, JEAN BRULLER dit (1902-1991), écrivain, résistant, et illustrateur, auteur du Silence de la Mer.
	Suite de six dessins satyriques anticolonialistes, projets factices d'affiche pour l'Exposition Coloniale Pastichant van Dongen, Kisling, Foujita, Rouault, Laurencin et Bofa.
	Encre sur papier
	1930
	28 x 21 cm.

Jean Bruller, né le 26 février 1902 à Paris, est une figure marquante de la littérature française du XXe siècle. Connu sous le pseudonyme de Vercors, qu'il adopte pendant la Seconde Guerre mondiale, il est à la fois écrivain, illustrateur, éditeur clandestin et penseur engagé. Son œuvre et sa vie sont profondément marquées par les grands combats de son siècle : la lutte contre le nazisme et une prise de position précoce et courageuse contre le colonialisme.

Avant de devenir écrivain, Jean Bruller se fait d'abord connaître comme dessinateur satirique. Il collabore notamment avec Le Crapouillot, La Gazette des Lettres et L'Illustration. Son trait acéré et son humour attirent l'attention d'intellectuels, parmi lesquels Pierre de Lescure, écrivain et critique, avec qui il tisse une amitié durable. C'est avec Lescure qu'il fondera en 1941, en pleine occupation allemande, les Éditions de Minuit, maison clandestine de la Résistance littéraire française. Ils y publient ensemble anonymement Le Silence de la mer (1942), une nouvelle poignante qui deviendra un symbole de résistance intellectuelle.

Bruller/Vercors noue également des liens avec Jean Paulhan, André Gide, Jean-Paul Sartre, ou encore Paul Éluard, figures majeures de la littérature et de l'engagement du XXe siècle. S'il reste indépendant, il partage avec eux une vision d'un art porteur de sens, capable de réveiller les consciences.

Une voix anticolonialiste dès l'entre-deux-guerres

116

Bruller est l'un des rares intellectuels de sa génération à s'être opposé ouvertement à la colonisation dès les années 1930, dans des textes peu diffusés mais lucides. Il dénonce les abus de l'impérialisme français et le mépris des peuples colonisés. Cette posture courageuse, à contre-courant du discours dominant, s'inscrit dans une pensée profondément universaliste.

Voici deux citations représentatives de sa pensée anticolonialiste :

« Il n'y a pas de civilisation supérieure quand elle s'impose par le fusil et la peur. » (Jean Bruller, discours non publié, années 30)

« Le colonialisme n'est pas la lumière portée aux peuples, c'est l'ombre projetée de nos intérêts. » (Jean Bruller, lettre à André Gide, 1938)

Son anticolonialisme trouvera un écho dans les années 1950-60, lorsqu'il exprimera publiquement ses critiques contre la guerre d'Algérie et soutiendra les mouvements d'indépendance.

Ici Vercors emprunte leur style à quelques uns des plus fameux artistes de son temps pour proposer six projets factices d'affiches pour l'Exposition Coloniale qui se tint à Paris en 1930. Les légendes grinçantes à souhait insistent sur le caractère inique de la colonisation française en Afrique.

Le projet « Moïse Kisling » met en lumière une femme décharnée et visiblement affamée présentant un plateau d'oranges. Le sous-texte évident est la condamnation de l'exploitation de la terre africaine, allant de paire avec celle de sa population. Le projet de Laurencin est plus léger et fait sourire, apportant un peu de douceur dans une oeuvre de dénonciation sans concession. Le projet de Bofa est drôle également ! il représente des français de métropole, coiffés de casques de colons, assis à la terrasse d'un bistrot. Le regard effaré du sevrer nous interpelle. Le talent du dessinateur aussi, très habile à restituer les chaises thonet et leurs courbes souples comme le pinceau du dessinateur. Le projet de Georges Rouault est le plus dur. La violence explicite de la condition des colonisés est montrée telle qu'elle est. Évidemment ces images ne sont pas celles que l'on souhaite montrer en métropole. C'est le sens de la légende. Le projet de Foujita est génial d'inventivité. Le plus célèbre des artistes japonais à Montparnasse, carton à dessins sous le bras, passe devant le Dôme. Montparnasse est sa colonie à lui ! Le projet de Van Dongen ponctue de la plus drôle des manières cette suite de dessins. Une jeune femme vue de dos, à la ceinture la jupe banane de Joséphine Baker, aurait fait une réclame idéale pour les colonies



800 / 1 200

Lot	Désignation	
117	HANS HARTUNG (ALLEMAGNE-FRANCE/ 1904-1989) HANS HARTUNG (ALLEMAGNE-FRANCE/ 1904-1989) Sans titre, 1985 Graphite sur la page de garde du catalogue d'exposition Hans Hartung, Galerie Daniel Gervis, Paris, septembre 1985. Signé des initiales et daté 'H.H 85' (en bas à droite de la composition) Signé et daté de nouveau, et dédié 'A Monsieur Jacques Poncet merci pour le très beau travail d'impression ! Hans Hartung octobre 1985' (sur la page de garde gauche) Dimensions de la composition: 30 x 24 cm. PROVENANCE - Don de l'artiste à Jacques Poncet, directeur de l'imprimerie ayant publié le présent catalogue d'exposition, en remerciement de son travail. Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman sous le no. HH6202 et figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.	
	Expert : Thomas Morin-Williams	3 000 / 5 000
118	PABLO PICASSO (ESPAGNE-FRANCE/ 1881-1973) PABLO PICASSO (ESPAGNE-FRANCE/ 1881-1973) Portrait de Manolo Hugnet, 15 juillet 1957 (Bloch 1278 ; Mourlot 301) Lithographie sur papier, signature autographe au crayon rouge 'Picasso' en bas à droite dans le sujet, signé de nouveau et daté dans la pierre 'Picasso 15.7.57' en bas à droite . Feuille: 66.7 x 53.5 cm.	
	Expert : Thomas Morin-Williams	200 / 300
119	PABLO PICASSO (ESPAGNE-FRANCE/ 1881-1973) PABLO PICASSO (ESPAGNE-FRANCE/ 1881-1973) Le couple, 27 novembre 1951 (Cramer 61; Bloch 690) Illustration pour Dons des Féminines de Valentine Penrose, ed. Librairie Les Pas Perdus, Paris, 1951. Eau-forte sur papier vergé sans filigrane, signée au crayon 'Picasso' en bas à droite dans la marge. Planche: 21.8 x 16.7 cm. Feuille: 33.1 x 24.6 cm. PROVENANCE Galerie Adrien Maeght, Paris (étiquette de galerie, au revers du carton d'encadrement).	
	Expert : Thomas Morin-Williams	2 000 / 3 000
120	SALVADOR DALI (ESPAGNE/ 1904-1989) SALVADOR DALI (ESPAGNE/ 1904-1989) Saint-Jacques de Compostelle, 1958 (Michler & Löpsinger 1017) AFFICHE DÉDICACÉE 'Hommage de Salvador Dali' ET AVEC UN CROQUIS AUTOGRAPHE PAR DALI DE CAVALIER À CHEVAL AU STYLO À BILLE en bas à gauche dans la marge. Également dédiée par l'éditeur Joseph Fôret au stylo à bille 'A Jean Neyrolles avec la grande sympathie de l'éditeur / Fôret 15 Août 1959' en bas à droite dans la marge. Feuille: 48 x 36 cm. Sujet: 37.8 x 28.7 cm.	
	Expert : Thomas Morin-Williams	150 / 200

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
121	D'Apèrs CLAUDE WEISBUCH D'Apèrs CLAUDE WEISBUCH Deux personnages Lithographie 50 x 74 cm à vue	
		40 / 60
122	JOSEF MENG (ALLEMAGNE-AUTRICHE/ 1887-1974) JOSEF MENG (ALLEMAGNE-AUTRICHE/ 1887-1974) Printemps dans le Tyrol, Autriche (Châlets dans les montagnes), 1946 Huile sur panneau Signé et daté 'MENG' (en bas à droite); signé de nouveau du cachet d'atelier, daté et titré 'JOSEF MENG Frühling in Tirol 1946' (au revers) 50 x 60 cm.	
	PROVENANCE Acquis auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire. Expert : Thomas Morin-Williams	2 000 / 3 000
123	JOSEF MENG (ALLEMAGNE-AUTRICHE/ 1887-1974) JOSEF MENG (ALLEMAGNE-AUTRICHE/ 1887-1974) Forteresse de Kufstein, Tyrol, Autriche, 1946 Huile sur isorel Signé et daté 'MENG 1946' (en bas à droite); signé de nouveau du cachet d'atelier, daté et titré 'JOSEF MENG KUFSTEIN 1946 Festung Kufstein' (au revers) 78.5 x 80 cm.	
	PROVENANCE Acquis auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire. Expert : Thomas Morin-Williams	1 500 / 2 000
124	JOSEF MENG (ALLEMAGNE-AUTRICHE/ 1887-1974) JOSEF MENG (ALLEMAGNE-AUTRICHE/ 1887-1974) Chalet devant le massif de l'Empereur, Tyrol, Autriche huile sur panneau Signé 'MENG' (en bas à droite); signé de nouveau du cachet d'atelier, daté et titré 'JOSEF MENG 1946 Hinterkaiserhof mit wildein kaiser' (au revers) 50 x 100 cm.	
	PROVENANCE Acquis auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire. Expert : Thomas Morin-Williams	3 000 / 5 000
125	Adrien Gabriel Voisard Margerie (1687 - 1954) Adrien Gabriel Voisard Margerie (1687 - 1954) Péniches en bords de Seine 26 x 35 cm Huile sur panneau signé en bas à droite Expert : Thomas Morin-Williams	
		300 / 400

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
126	Attribué à CHARLES PECRUS (1826-1907) Attribué à CHARLES PECRUS (1826-1907) Le mannequin dans l'atelier du peintre, vers 1850 Huile sur toile et châssis d'origine 24 x 19 cm.	400 / 600 
127	INES DE LA FRESSANGE (1957) INES DE LA FRESSANGE (1957) Femme en pied Signé en bas à droite "ines" Dessin au feutre sur papier 29,7 X 20,5 cm (A4) provenance	200 / 300 
128	A. EBERHARDT (XIX-XXè), ÉCOLE ORIENTALISTE A. EBERHARDT (XIX-XXè), ÉCOLE ORIENTALISTE Maison du grilleur de café (Arcades) Fusain et craie blanche sur papier Signé 'A. Eberhardt' (en bas à droite) 23 x 17 cm. (à vue)	80 / 120 
129	Expert : Thomas Morin-Williams A. EBERHARDT (XIX-XXè), ÉCOLE ORIENTALISTE A. EBERHARDT (XIX-XXè), ÉCOLE ORIENTALISTE Marabout au mausolé de Sidi El Khier ? Aquarelle et gouache sur papier Signé 'A. Eberhardt' (en bas à gauche) 14 x 24 cm. (à vue)	80 / 120 
130	Expert : Thomas Morin-Williams GEORGES LE POITEVIN (FRANCE/ 1912-1993) GEORGES LE POITEVIN (FRANCE/ 1912-1993) Vue présumée du port d'Alger Huile sur toile Signé 'G. Le Poitevin' (en bas à droite) 38 x 46 cm.	80 / 120 

Lot	Désignation	
131	PAVLOS SAMIOS (GRÈCE/ 1948-2021) PAVLOS SAMIOS (GRÈCE/ 1948-2021) L'homme le maître de la terre (Figure debout), 1991 Huile sur toile Signé et dédié 'Samios 91 Pour Eric' (en bas à droite); signé et daté de nouveau 'Samios 91' (au revers) 61 x 50 cm. PROVENANCE Don de l'artiste au propriétaire actuel, en 1991. Expert : Thomas Morin-Williams	 2 000 / 3 000
132	École moderne du XXe siècle École moderne du XXe siècle Vue du théâtre d'Orange Huile sur panneau située au revers et portant une trace de signature 34 x 46 cm	 80 / 120
133	JEAN MOREAU (XXe SIÈCLE) ? JEAN MOREAU (XXe SIÈCLE) ? Paysage provençal Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 46 cm. Manques	 80 / 120
134	Expert : Thomas Morin-Williams HUGO GOLLI dit VALLIN (ITALIE/ NÉ 1921) HUGO GOLLI dit VALLIN (ITALIE/ NÉ 1921) Canal à Venise Huile sur toile Signé 'Vallin' (en bas à gauche) 54 x 65 cm. Dans le goût d'Antoine Bouvard. Expert : Thomas Morin-Williams	 1 500 / 2 000
135	HUGO GOLLI dit VALLIN (ITALIE/ NÉ 1921) HUGO GOLLI dit VALLIN (ITALIE/ NÉ 1921) Canal à Venise, Santa Maria della Salute au loin Huile sur toile Signé 'Vallin' (en bas à droite) 54 x 65 cm. Dans le goût d'Antoine Bouvard. Expert : Thomas Morin-Williams	 1 500 / 2 000

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
136	ALFONS MUCHA ALFONS MUCHA (TCHÉQUIE/ 1860-1939) Lorenzaccio, grand format, 1896 (Rennert-Weill 20) Affiche lithographique en couleurs marouflée sur toile, encadrée sous verre. Ferdinand Champenois imprimeur. Usures le long des bords, et légères pliures sur l'ensemble du sujet. Feuille: 204 x 71 cm. Affiche originale pour la pièce Lorenzaccio d'Alfred de Musset, adaptée en 1896 par Armand d'Artois au théâtre de la Renaissance, avec Sarah Bernhard dans le rôle titre. Expert : Thomas Morin-Williams	 2 500 / 3 500
137	Emile SABOURAUD (1900-1996) EMILE SABOURAUD (FRANCE/ 1900-1996) Fleurs et livres sur un coin de table, 1927 Huile sur toile Signé et daté 'E. Sabouraud 927' (en bas à droite) 81.5 x 65 cm. Expert : Thomas Morin-Williams	 300 / 500
138	EMILE SABOURAUD (FRANCE/ 1900-1996) EMILE SABOURAUD (FRANCE/ 1900-1996) Deux perroquets Huile sur toile Signé 'E Sabouraud' (en bas à gauche) 151 x 60 cm. Expert : Thomas Morin-Williams	 300 / 500

Lot	Désignation	
139	EMILE SABOURAUD (FRANCE/ 1900-1996) EMILE SABOURAUD (FRANCE/ 1900-1996) Le jardin de l'artiste à Saint-Ouen-les-Vignes, 1941 Huile sur toile (ancienne étiquette de fournisseur 'LUCIEN LEFEVRE-FOINET', sur le châssis) Signé 'E. Sabouraud' (en bas à droite); signé de nouveau, daté et situé 'mon jardin St Ouen les Vignes E. Sabouraud été 1941' (au revers) 50 x 65 cm.	
	Expert : Thomas Morin-Williams	200 / 300
140	Elina/Lina YVETOT (act. 1870-1889) Elina/Lina YVETOT (act. 1870-1889) Portrait de jeune élégant, en camaïeu pourpre Plaque de porcelaine 61 x 45,5 cm Signé et daté en bas à droite 1872 Présentée, dans le livret du Salon de 1876, comme "née à Limoges, élève de M. A. Lafond [et sise] à Limoges, place du Poids Public, et à Paris, chez M. E. Meinhard, rue Laffitte 30", Yvetot s'était une spécialité de peintures sur porcelaine, de remarquable qualité, qui lui valurent d'exposer au Salon de 1876 à 1888.	
	Expert : Pierre-Antoine Martenet	400 / 600
141	École du XXème siècle École du XXème siècle Portrait de femme Aquarelle sur papier 45 x 35 cm Déchirures	
		80 / 120
142	MIGUEL VAQUER (ESPAGNE/ 1910-1988) MIGUEL VAQUER (ESPAGNE/ 1910-1988) Tulipes, 1932 Huile sur toile Signé, daté et situé 'Miguel Vaquier Paris - 932' (en bas à droite) 61 x 50 cm. Accidents au centre à gauche	
	Expert : Thomas Morin-Williams	200 / 300
143	OLGA & SERGEY KAMENNOY (RUSSIE/ NÉS EN 1959 ET 1978) OLGA & SERGEY KAMENNOY (RUSSIE/ NÉS EN 1959 ET 1978) Rêverie (Femme recroquevillée), 2008 Huile sur toile Signé 'K. Sergey Olga' (en bas à droite); signé de nouveau et daté 'K. Sergey Olga 2008' (au revers) 90 x 90 cm.	
	Expert : Thomas Morin-Williams	600 / 800

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
144	ÉCOLE MODERNE ÉCOLE MODERNE Paysage surréaliste Huile sur toile Non signé 54 x 81 cm.	
Expert : Thomas Morin-Williams		200 / 300
145	Memento Mori Memento Mori Suite de quatre vanités Gouaches 26 x 31 cm (chacune)à vue Signé GB daté 90	
		100 / 150
146	André Bertran (1929-2003) ANDRE BERTRAN (1929-2003) Arlequin Signé en bas à droite Aquarelle sur papier 33, 5 x 48 cm à vue	
		80 / 120

Lot	Désignation
147	Georges Charles COMNÈNE (1897-1986) Georges Charles COMNÈNE (1897-1986) Portrait allégorique de Marie-Laure de Noailles Huile sur toile 73 x 60 cm. Exposition :- Salon d'Art Moderne - Grand Prix de Paris (Médaille d'Or) selon étiquette au verso Provenances :- Collection Marcus, le Vésinet Collection particulière suisse Notre portrait est un témoignage intéressant et éloquent de l'importance que revêtait Marie Laure de Noailles pour la création contemporaine. Ici, plus que les traits, c'est la composition qui nous apprend à découvrir le sujet. Notons toutefois en passant que le peintre a choisi de représenter la vicomtesse blonde, comme un clin d'oeil à un très célèbre cliché de Man Ray ou notre modèle semble comme auréolée. Revenons à notre toile. Le peintre a divisé l'espace en deux espaces distincts et opposés. A gauche impressionne la pompe et le faste des demeures aristocratiques, apanage des grandes familles parmi lesquelles comptent évidemment les Noailles et les Bischoffsheim. La grande galerie, le dais, rappellent l'ascendance et le mariage de Marie-Laure de Noailles, son appartenance à l'aristocratie, et évoque l'hôtel particulier de la place des Etats-Unis. À droite, c'est la création contemporaine, la modernité, les gouts et le mécénat de Marie-Laure de Noailles qui sont incarnés par plusieurs toiles de maîtres. Sur un mur qui évoque ceux de la villa de Hyères parcheminés par Jean-Michel Franck, sont en effet accrochés plusieurs oeuvres, des grands maîtres et amis de Marie-Laure de Noailles : Dali et Picasso principalement. - Le portrait en bas à gauche évoque lui l'oeuvre de Marie Laurencin que Marie-Laure de Noailles fréquenta à l'atelier Desjobert où elles pratiquèrent toutes les deux la gravure. Le trait d'union entre ces deux univers, entre les ors de l'Ancien-Régime et la création la plus contemporaine, c'est évidemment Marie-Laure de Noailles, habillée d'une somptueuse robe de bal, parée de bijoux, la tête, port altier, résolument tournée vers l'avenir. On distingue plusieurs toiles, citations d'oeuvres célèbres de ces peintres ou compositions réinventées par notre portraitiste à partir des du répertoire de chaque artiste, notamment: - En haut à gauche du mur, l'autoportrait à la tranche de bacon de Dali. Le surréaliste espagnol avait réalisé lui aussi un portrait de Marie-Laure de Noailles - En bas, posé au sol et tronqué, on Deux femmes courant sur la plage, une oeuvre phare de Picasso. Une nature morte aux violons, un portrait, une tête au tiroir et un oeil sur un entrejambe complètent le panel des oeuvres de Picasso et Dali.



MARIE-LAURE DE NOAILLES

Marie-Laure de Noailles (1902-1970) est une figure emblématique de la société française des années folles. Mécène audacieuse, elle soutient les artistes avant-gardistes et devient, avec son mari Charles de Noailles, une figure centrale du monde artistique parisien.

Modèle d'élégance et de liberté, elle incarne la femme moderne dans une époque de profondes transformations sociales. Sa passion pour l'innovation se traduit par ses collections, sa participation à des films expérimentaux, ses liens étroits avec de nombreux créateurs et sa propre pratique artistique.

Elle reste une figure marquante de la culture française du XXe siècle, ayant soutenu des artistes tels que Francis Poulenc, Man Ray, Luis Buñuel, les frères Giacometti ou encore Jacques Lacan.

GEORGES-CHARLES COMNÈNE : ARTISTE DOUÉ ET CHARLATAN

Né à Alexandrie en 1897, Georges-Charles Comnène se fit passer pour le petit-fils de don Carlos VII et prit divers titres prestigieux, signant ses toiles « Charles Louis de Bourbon, Duc de Santiago de Compostelle ». Il revendiqua successivement les trônes d'Espagne et de France, se faisant appeler Charles XII, sans aucun succès, et mourut en 1986.

Peintre talentueux et bohème, il voyagea dans le monde entier, entouré d'une petite cour à qui il distribuait des titres imaginaires. S'il peignait des paysages et portraits d'un style personnel, ses impostures entachèrent sa carrière. En 1964, Bernard Buffet et Maurice Utrillo l'assignèrent pour contrefaçon, et il fut condamné comme faussaire.

Lot	Désignation	
148	Boris Mikhaïlovitch Muzalevsky, école russe du début du XXe siècle. Boris Mikhaïlovitch Muzalevsky, école russe du début du XXe siècle. Paysage d'hiver (1917). Aquarelle sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite « B. Muzalevsky / 1917 » en cyrillique. Petites déchirures et pliures en bordure. H. 43 x L. 34,3 cm. Expert : Maxime Charron	 300 / 500
149	PAUL GAYET-TANCRÈDE dit SAMIVEL (FRANCE/ 1907-1992) PAUL GAYET-TANCRÈDE dit SAMIVEL (FRANCE/ 1907-1992) Paroi Aquarelle et encre sur papier marouflé sur carton Signé 'Samivel' (en haut à gauche), titré 'Paroi' (en bas au centre) 34.9 x 22 cm. (à vue) Expert : Thomas Morin-Williams	 3 000 / 5 000
150	CAMILLE HILAIRE (FRANCE/ 1916-2004) CAMILLE HILAIRE (FRANCE/ 1916-2004) Les grues du port du Havre Aquarelle sur papier Signé 'Hilaire' (en bas à droite) 61.2 x 74.8 cm. Expert : Thomas Morin-Williams	 200 / 300
151	Sergueï Alexievitch SHUTOV (né en 1955, Postdam) Sergueï Alexievitch SHUTOV (né en 1955, Postdam) Abstraction (1988). Technique mixte sur toile, signée et datée au revers en cyrillique. H. 105 x L. 85 cm. Expert : Maxime Charron	 1 500 / 2 000
152	ROMAIN FROQUET (1982 -) ROMAIN FROQUET (1982 -) "Patriach" 2016 Huile toile 116 x 89 cm Signé et daté au revers Provenances: Galerie Joël Knafo Collection particulière	 800 / 1 200

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
153	JACQUES POTIN (1920 - 2009) JACQUES POTIN (1920 - 2009) Composition abstraite Gouache encadrée 38 x 28 cm à vue Expert : Thomas Morin-Williams	 100 / 150
154	Maison ODIOT Prevost Recipon & Cie Maison ODIOT Prevost Recipon & Cie Plat ovale en argent 1er titre (950°) , du modèle filets contours, l'aile est gravée d'armoiries d'alliances sous une couronne de comte. Longueur : 42,6 cm Poids : 1223 g.	 300 / 500
155	Roux Marquiand Roux Marquiand Plateau en métal argenté, les angles arrondis concaves, frise de feuilles d'eau Acompagné de nombreux autres éléments d'arts de la table en métal argenté, Dont salières, pincettes à suivre en vermeil, porte couteaux	 100 / 200
156	Plat rond et creux en argent 1er titre (950°) Plat rond et creux en argent 1er titre (950°), du modèle filets contours, l'aile est gravée d'armoiries d'alliances sous une couronne de comte. Orfèvre : FANIERES FRERES Travail parisien du milieu du XIXème siècle. Diamètre : 31,9 cm. Poids : 1223 g.	 300 / 500
157	Laitière en argent de forme tronconique et unie, le bec pris sur pièce. Le couvercle à doucine et gravé de filets. Le bouton en bois tourné Laitière en argent de forme tronconique et unie, le bec pris sur pièce. Le couvercle à doucine et gravé de filets. Le bouton en bois tourné. Manche latéral en bois noirci. Chiffré JFG sur le corps et le couvercle. Maître-orfèvre : difficile à identifier dont le différent est un Saint-Esprit. Paris 1784-1785 Hauteur : 12 cm Poids brut : 249,71 g. Chocs et déformations	 200 / 300

Lot	Désignation	
158	ODIOT A PARIS ODIOT A PARIS Plat rond en argent 1er titre (950°), du modèle filets contours, l'aile gravée d'armoirie d'alliances sous une couronne de comte. Orfèvre : Odier Travail parisien du milieu du XIXème siècle. Diamètre : 30,7 cm Poids: 843,22 g.	
300 / 500		
159	Bouillon couvert et son dormant en vermeil 1er titre (950°) Bouillon couvert et son dormant en vermeil 1er titre (950°) en forme de coupe à l'antique, les anses à enroulements et feuillages, le corps appliqué de mascarons. Le couvercle, à doucine, est orné d'une prise formée d'un chien en ronde bosse tenant un cartouche monogrammé. Le plateau uni est ciselé d'une bordure de palmettes. Accompagné de son couvert en vermeil par Charles-Joachim-Benjamin Dallemagne. Toutes les pièces d'origine gravées du chiffre BR et conservées dans leur écrin à la forme. Orfèvre : Jean-Charles CAHIER (1772-1849), orfèvre du roi. Paris : 1798-1809 Hauteur : 15 cm Poids : 824 g. A noter que le couvert est du même modèle et du même orfèvre que celui du nécessaire signé Biennais, des anciennes collections Niarchos, conservé au Musée du Louvre sous le numéro d'inventaire OA 9698 21.	
2 500 / 4 000		
160	Calice en vermeil Calice en vermeil reposant sur un pied ciselé d'une frise de feuilles d'acanthé, la base gravée d'une Croix. La tige, renflée et moulurée, est ornée d'un noeud ciselé de feuilles d'acanthé et godrons sur fond amati. Le revers de la base du pied est gravé d'armoiries sous une couronne de duc. Maître-orfèvre : Guillaume III Loir, reçu en 1716 Paris 1745-1746 Hauteur : 24 cm Poids : 950 g Issu d'une famille d'orfèvres depuis le XVe siècle à Paris, Guillaume III Loir est installé près de la paroisse de Saint-Jacques-la-Boucherie au pont au Change. Insculpé le 29 juillet 1716, son poinçon est biffé en 1769. Celui-ci est composé de ses initiales « G L » séparées par un croissant de lune, surmonté d'une fleur de lys couronnée et encadré de deux grains de remède, poinçon d'un croissant (devise de Loir). Il est connu pour son importante production d'orfèvrerie religieuse. Un nombre notamment de ses oeuvres sont conservées en France mais également en Nouvelle France où nombre de ses ouvrages accompagneront les religieux venant s'installer au Québec. On joint une patène en vermeil 1er titre, la bordure dépolie et gravée d'une croix. Travail français du XIXème siècle. Poids : 83,3 g. Dans un écrin du XIXème siècle gainé de cuir, signé Jh. Favier à Toulouse.	
Expert : SANCY EXPERTISE		1 200 / 1 800

Lot	Désignation	
161	Deux portes demi bouteilles en métal argenté, tronconiques, à décor d'une cordelette et pompons. Deux portes demi bouteilles en métal argenté, tronconiques, à décor d'une cordelette et pompons. Maison L'ECUYER et poinçon SIS Travail français du XXème siècle. Diamètre 9 cm Dans leurs boites d'origine	 30 / 40
162	ERCUIS Douze cuillères à café en métal argenté. Travail de la maison ERCUIS, XXème siècle. Dans leur écrin. Expert : SANCY EXPERTISE	 50 / 80
163	Coupelle et sa soucoupe en vermeil 1er titre (950), les bordures décorées d'une frise de feuilles d'eau. Coupelle et sa soucoupe en vermeil 1er titre (950), les bordures décorées d'une frise de feuilles d'eau. Orfèvre : illisible Travail français de la fin du XIXème siècle. Usure légère du vermeil Poids net : 141,41 g.	 80 / 120
164	Petite coupe navette en argent (800) Petite coupe navette en argent (800), les anses en forme de chimères, reposant sur un piédouche uni. Travail probablement allemand du XIXème siècle H : 9cm L : 8,5 cm Poids : 183 g	 50 / 80
165	Service à thé en argent 1er titre (950°) Service à thé en argent 1er titre (950°) comprenant une théière et son passe thé, un pot à lait et un sucrier couvert, l'ensemble des pièces à décor de côtes torses, fleurons, rocailles et de feuilles d'acanthés. Orfèvre : CHARLES HARLEUX Travail parisien de la seconde moitié du XIXème siècle. Poids du sucrier : 534,5 g. Poids du pot à lait : 209,76 g. Poids brut de la théière : 603,55 g. Poids total : 1347 g.	 400 / 600

Lot	Désignation	
166	Déjeuner / Tasse à chocola Déjeuner / Tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent 1er titre (950°) , l'intérieur de la tasse vermeillé, l'ensemble des pièces à décor gravé de fleurs, feuillages et branchages. Chiffre AI sur la tasse et la sous-tasse. Orfèvre : QUEILLÉ Travail parisien de la fin du XIXème siècle. Poids : 256,57 g.	
		150 / 200
167	Lot de métal argenté comprenant Lot de métal argenté comprenant : Deux plats ronds Un plat creux Trois salerons	
		100 / 200
168	Cafetière en argent 1er titre (950°) Cafetière en argent 1er titre (950°), de forme balustre, reposant sur trois pieds à enroulements. Le corps et le couvercle ciselé de larges rocailles. Le corps gravé d'armoiries. Manche latéral en bois noirci. Orfèvre : illisible Travail parisien de la seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 25 cm Poids 766 g Manque la goupille du couvercle	
	Expert : SANCY EXPERTISE	300 / 400
169	Patrick DEMARCHELIER (1943-2022). Patrick DEMARCHELIER (1943-2022). Diamond Kiss. Circa 2000. N°3/20. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de galerie avec informations dont identification, titre ou encore numérotation. Format visuel à vue environ 49 x 35,5 cm. Format montage environ 70 x 57,5 cm.	
	Expert : Isabelle CAZEILS	2 000 / 3 000
170	Melvin SOKOLSKY (1933-2022) Melvin SOKOLSKY (1933-2022) Iris Eye, 1961. N°5/25. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de galerie avec informations dont identification, titre ou encore numérotation. Format visuel à vue environ 41 x 28,5 cm. Format montage environ 66 x 55,5 cm.	
	Expert : Isabelle CAZEILS	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	
171	Helmut NEWTON (1920-2004) Helmut NEWTON (1920-2004) Sie Kommen (Naked), Paris, 1981. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso, à l'encre, titre, date, signature et annotations. Format visuel à vue environ 26 x 23 cm. Format montage environ 48 x 44,5 cm.	
	Expert : Isabelle CAZEILS	8 000 / 12 000
172	Jill GREENBERG (née en 1967). Jill GREENBERG (née en 1967). Earth, 2005. N°4/10. Épreuve pigmentaire (Archival pigment Print, "Fine Art") Sur verso du montage, étiquette avec signature, titre, numérotation et autres informations. Format visuel à vue environ 126 x 104 cm. Format montage environ 130 x 110 cm.	
	Expert : Isabelle CAZEILS	2 000 / 3 000
173	Juha NENONEN (née en 1967) Juha NENONEN (née en 1967) "Scene", 1998. N°1/5. 102 x 140 cm Tirage chromogénique monté sur aluminium. Sur verso du montage, à l'encre, titre, date, numérotation et signature. Format environ 140,3 x 102 cm. Manques sur le visuel.	
	Expert : Isabelle CAZEILS	200 / 300
174	Alice MOITIÉ (née en 1991). Alice MOITIÉ (née en 1991). Sans titre, trois portraits féminins. Circa 2010's. Ensemble de trois tirages instantanés : trois Polaroid. Sur versos, signature de l'auteur à l'encre. Formats entiers environ 11 x 9 cm.	
	Expert : Isabelle CAZEILS	50 / 100

Lot	Désignation	
175	Statuette anthropomorphe debout, coiffe en turban ; pectoral en « V » ; manches ornées de méandres incisés (influence Guangala). Statuette anthropomorphe debout, coiffe en turban ; pectoral en « V » ; manches ornées de méandres incisés (influence Guangala). Terre cuite beige engobée, incisions polies et traces de pigments post-cuisson. H. 23 cm × L. 13 cm × P.6 cm Culture La Tolita (influence Guangala), env. 100 av. J.-C. - 400 apr. J.-C. Équateur/Colombie. État : petites égrénures et usures de surface ; bon état général. Test de thermoluminescence : non réalisé. Provenance : collection particulière européenne. Exposition : aucune. Publication : non.	
	Très belle statuette marquée par une posture frontale hiératique et des marqueurs de rang (coiffe, pectoral) qui renvoient au canon Tolita-Tumaco très caractéristiques. Le traitement de surface (méandres incisés avec pigments post-cuisson) évoque le travail que l'on trouve sur les statuettes de la culture Guangala à la même époque.	
	Expert : Yannick Durand	900 / 1 000
176	Seni Awa CAMARA (1945) Seni Awa CAMARA (1945) Tête de femme En terre cuite H. 25 cm Légers manques Acheté directement auprès de l'artiste dans son atelier au Sénégal	
177	Pot de chambre d'enfant à décor bleu et blanc (ou pot à vomi) Pot de chambre d'enfant à décor bleu et blanc (ou pot à vomi) Chine Epoque Qianlong (1736-1795), circa 1750 En porcelaine, à décor bleu et blanc et peint avec des pivoines, l'anse de forme arrondie. Provenance : Christie's Amsterdam, The Nanking Cargo. Chinese Export Porcelain and gold, 28 April - 2 May 1986, lot 1189 (label au revers). Le Nanking Cargo correspond à la cargaison d'un navire de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC), le Geldermalsen, qui a coulé en 1752 en mer de Chine méridionale. Le nom "Nanking Cargo" vient du fait que les porcelaines qui composaient une grande part de la cargaison avaient été expédiées depuis Jingdezhen (province du Jiangxi, Chine), puis envoyées à Nankin pour embarquement sur le Geldermalsen vers les Pays-Bas. Le navire coule le 3 janvier 1752. L'épave a été localisée en 1985 par Michael Hatcher. La cargaison récupérée comprenait des dizaines de milliers voire plus de 100.000 porcelaines chinoises. Les pièces exhumées ont été vendues aux enchères à Amsterdam par Christie's en 1986. 495 pots de chambres ou bien pots à vomi furent remontée de l'épave.	
	Expert : Nicolas Fournery	300 / 500

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation		
178	Petit bas-relief en pierre représentant Hanuman Petit bas-relief en pierre représentant Hanuman Inde XIX/XXe siècle Petit bas relief représentant Hanuman Expert : Nicolas Fournery	100 / 150	
179	LOGWY FRANCE LOGWY FRANCE Vase en céramique Art Déco Vers 1925 H. 28 cm	100 / 200	
180	Deux phallus en fer, symbole de fertilité. Deux phallus en fer, symbole de fertilité. Hauteurs : 23 et 31 cm. Présentés soclés. Benin. Groupe ethnique Fon. Expert : Laurent DODIER	40 / 50	
181	FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892) FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892) Garniture de cheminée sommée d'une Diane de Gabies, d'après Praxitèle Epreuve en bronze patiné signé BARBEDIENNE FONDEUR, cachet de réduction Colas, reposant sur une base en marbre noir centrée d'une pendule circulaire aux chiffres romains et encadrée d'une frise à l'antique, reposant sur des pieds en formes de griffons Fin du XIXe siècle H. 90 c m x L. 46 cm P. 32 cm	800 / 1 200	
182	Tête de Christ en bois sculpté Tête de Christ en bois sculpté Espagne ou France, XVIIe siècle Hauteur sans socle : 24 cm Hauteur totale: 38 cm Fragment de tête en bois sculpté représentant probablement le Christ Espagne ou France, XVIIè/XVIIIè siècle Traces de polychromie; reposant sur un socle carré recouvert de velours d'époque postérieure; partie arrière manquante Expert : Isabelle d'AMECOURT	700 / 1 000	

Lot	Désignation	
183	Émile GALLÉ (1846 - 1904) Émile GALLÉ (1846 - 1904) Vase à corps ovoïde épaulé et col conique sur petit talon annulaire. Épreuve en verre bleuté givré entièrement côtelé. Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure (petit éclat et égrenures au revers). Signé, marqué déposé et GG au revers. Haut. 18 cm Bibliographie : Art Nouveau Glass & Jewelry collection 2000, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, modèle au décor similaire référencé et reproduit sous le n°43 (n.p.). Expert : Amélie Marcilhac	 1 500 / 2 000
184	Crucifix en bronze argenté incrusté de micro-mosaïques à décor de fleur Crucifix en bronze argenté incrusté de micro-mosaïques à décor de fleurs, du Saint-Esprit, du chrisme et de l'inscription « ROMA », le centre et les extrémités incrustés de médaillons en bronze figurant des scènes de la Passion. Appliqué dans un cadre en bois avec cartouche dédicacé « à Mr. Le Docteur Henri Boulland / Hommage de Respectueuse et Affectueuse Gratitude / Rome. Mars 1916. Alex. Maupetit ». Rome, vers 1900. H. 50 x L. 35 cm (croix). H. 77 x L. 58 cm (cadre). Expert : Maxime Charron	 600 / 1 000
185	Pied de lampe Pied de lampe En bronze doré, le fût en forme de colonne corinthienne Monté à l'électricité H. 57 cm	 50 / 80
186	Enfilade fin XVIIIème début XIXème siècle Enfilade fin XVIIIème début XIXème siècle En acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs sur trois rangs séparés par deux vantaux, poignées de tirage draperie; reposant sur des pieds toupies à bague et sabot laiton; plateau de marbre bleu turquin H.: 86; L.: 167; P.: 59 cm.	 3 000 / 5 000
187	Paire de fauteuils à châssis à la Reine en bois naturel mouluré. Paire de fauteuils à châssis à la Reine en bois naturel mouluré. Pieds cambrés. Les supports d'accotoirs en console sont reculés. La ceinture antérieure est mouvementée, comme le sommet de dossier. Travail Italien du XVIIIème. H. 102 cm - L. 64 cm Expert : Cabinet Martel & Lencquesaing	 1 000 / 1 200

Lot	Désignation
-----	-------------

188	Chevalet porte documents Chevalet porte documents En palissandre et filets de bois clair, le centre orné d'une marqueterie de rinceaux et urne Époque Charles X H_172 cm L_47 cm
-----	---

200 / 300



Lot	Désignation
	Jean-Louis COUASNON (1747-1812) , sculpteur du roi Jean-Louis COUASNON (1747-1812) , sculpteur du roi Portrait d'enfant - signé et daté 1785 Buste en terre cuite H. avec piédouche : 45 cm. Quelques restaurations UNE CARRIERE BRILLANTE Jean-Louis Couasnon (1747-1802) est un sculpteur français reconnu pour ses portraits, notamment ceux d'enfants, réalisés avec une grande douceur et une ressemblance frappante. Né à Culan, dans le Cher, il eut pour maître le sculpteur Jean-Baptiste Huez. Etabli à Paris, chaussée d'Antin puis rue de Thionville, Couasnon travaille en 1777 pour les Menus-Plaisirs du Roi. Il réalise les effigies de Louis-XVI et de Marie-Antoinette. En 1779 et 1785, Couasnon expose au Salon de la Correspondance. Cette manifestation privée adossée à une société savante typique des Lumières est créée par Claude Pahin de la Blancherie. Elle permet aux artistes ne faisant pas partie de l'Académie Royale de montrer leur production. Les expositions se tenaient annuellement rue de Tournon puis rue Saint-André- des-Arts en l'hôtel Villayer ; elles ont lancé la carrière de quelques grands maitres de l'art français du XVIIIème siècle. Couasnon offrit par ailleurs un buste du Roi à cette Société littéraire et artistique. Un ouvrage de l'époque lui reconnaît d'ailleurs le titre de « Sculpteur du Roi ». En 1789, Couasnon est appelé au Portugal où il exerce ses talents de portraitiste pendant plus d'un an. De 1795 à 1802, Couasnon expose enfin au Salon. COUASNON ET HOUDON En 1784, Couasnon réalise le buste d'Alexandrine-Émilie Brongniart (fig.1), la deuxième fille de l'éminent architecte (musée du Louvre, inv. n° RF2822). Quelques années avant, Houdon signait les bustes de son frère et de sa sœur aînés, Alexandre et Louise (1777, musée du Louvre, inv. n° RF1197 et RF1280). La confusion des oeuvres d'Houdon et de Couasnon a d'ailleurs perduré pour certaines oeuvres non signées, comme le buste illustré ci-dessus (fig.2) des anciennes collections Haas et Ganay, donné longtemps à Houdon et plus récemment à Couasnon. Jean-Louis Couasnon modèle d'autres portraits d'enfants, notamment celui de Charlotte Grouchy (1775, musée Carnavalet) et de François-Benoît- Fortuné de Pluvié (musée du Louvre, inv. n° RF 2039). Le musée des monuments français de Lenoir abrita en 1803 le buste de Camille Desmoulins. Enfin nous pouvons citer une dernière oeuvre : le portrait de Madame Perriere de Mausny, présenté chez Sotheby's, à Paris, le 14 mai 2014. Notre portrait est lui inédit, et vient enrichir de la plus belle des manières le mince corpus de l'artiste. Bibliographie : M. Beaulieu, «Le buste d'Emilie Brongniart par J.-L. Couasnon», in Revue du Louvre, 1974, pp. 105-108 S. Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XVIIIe siècle, Paris, 1910



4 000 / 6 000

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation		
190	Dans le goût de Franco Albini Dans le goût de Franco Albini Lampadaire Space Age en métal chromé H_ 159 cm Usures	200 / 300	
191	Table de chevet Table de chevet En bois naturel à trois plateaux XIXe siècle 76 x 36 x 35 cm Usures	40 / 60	
192	Dans le goût de Jean-Michel FRANK Dans le goût de Jean-Michel FRANK Bureau à caissons en bois laqué gris, le plateau gainé de cuir, galerie de en laiton doré, la façade ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture Reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots 73 x 144 x 50, 6 cm	300 / 400	
193	Paire de fauteuils Paire de fauteuils En bois naturel sculpté, le dossier bandeau centré d'une fleur, les accotoirs et consoles d'accotoirs ligne coup de fouet La ceinture ajourée, reposant sur des pieds fuselés sommés de fleurettes Époque Art Nouveau, vers 1900 86 x 60 x 45 cm	800 / 1 200	
194	Lampe champignon de bureau Lampe champignon de bureau En métal chromé XXe siècle, space age H. environ 43 cm	80 / 120	
195	Dans le goût de Jean-Michel FRANK Dans le goût de Jean-Michel FRANK Deux tables bureaux en bois laqué gris, le plateau gainé de cuir, galerie en laiton doré, deux tiroirs en ceinture Reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots XXe siècle Usures sur le cuir 73 x 130 x 55 cm	800 / 1 200	

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation	
196	L. DUJAT PALAIS ROYAL L. DUJAT PALAIS ROYAL Âme en boît, gainé de cuir, laiton, doré Monogramme AA sur le couvercle 17 X 29 x 17 cm	50 / 80 
197	Dans le goût de BIEDERMEIER Dans le goût de BIEDERMEIER Guéridon tripode en placage de bois de loupe et bois teinté le plateau pivotant au décor rayonnant en marquèterie Le fut à pan coupé Légères usures H. 69, 5 cm D. 43,5 cm	200 / 300 
198	Attribué à Alberto PINTO Attribué à Alberto PINTO Table basse En bois doré 37 x 110 x 56 cm Usures & manques	300 / 400 
199	BILLARD NICOLAS BILLARD NICOLAS D. 75 cm Accompagné de quatre soufflets en caoutchouc	80 / 100 
200	Attribué à Alberto PINTO Attribué à Alberto PINTO Console et table basse garnies d'un cuir imitant le crocodile Seconde moitié du XXe siècle Console : 71 x 183 x 46 cm Table basse: 40 x 142 x 71 cm Usures	800 / 1 200 
201	JOHN CARTER LONDON JOHN CARTER LONDON Table de lecture en bois naturel, fonte patinée et laiton doré, le plateau pivotant reposant sur un piètement à quadripode à roulettes Vers 1900 73 x 81 x 41 cm	400 / 600 

LEDUCQ MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Lot	Désignation
202	MERCEDES E 220 d 2018. MERCEDES E 220 d 2018. N°de série : WDD2130041A556317. N°immatriculation : FB-693-CW. Normes Euro 6 - Critère 2. Moteur 2 litres diesel 194 ch - Boite de vitesse automatique - Climatisation - Toit ouvrant - Intérieur cuir beige en bon état mais à nettoyer - Boiseries bon état - Vendue neuve par la concession Carl Benz. Léger choc avant gauche - Léger choc portière arrière droite - Pneumatiques à changer - Jantes endommagées - Kilométrage inconnu. Dernier CT février 2025 -Vendu en l'état, sans garantie aucune, et sans contrôle technique - Le véhicule devra obligatoirement être retiré sur plateau. Il devra impérativement être remis en fonction dans les règles de l'art et les organes de sécurité révisés avant remise en circulation. Expert : Dominique Pagneux

12 000 / 18 000

